

Une solution « Mix In The Box » pour une Odyssée Sonore !

MIXAGE CINÉMA



Notre solution de mixage, configurée autour de Pro-Tools, est installée dans une salle de cinéma de 150 places certifiée Dolby face à un écran de 7 m de base. La puissance du système et sa facilité d'utilisation s'adaptent aux différentes manières d'aborder un mixage. L'acoustique de la salle et l'optimisation de l'écoute, réalisées par Michel Delluc, offrent un très bon confort d'écoute et une spatialisation précise : le mixeur peut ainsi donner « vie » à l'image en sculptant l'univers sonore du film tel qu'il l'entend.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUE

2 MAC PRO (LECTEUR/ENREGISTREUR)

- 2 cartes HDX MADI pour le lecteur ; HD native pour l'enregistreur
- 2 HD MADI
- SSL MADI X8 et SSL ALPHA LINK MADI SX

CLOCK

- ROSENDHAL et SYNC HD I/O

SURFACE DE CONTRÔLE

- Console : D Command 24 FADERS
- Panning : JLCooper joystick
- Monitoring et pilotage : V-Mon et VMC 101

TRAITEMENT AUDIO

- Analogique : Preamp AVALON VT 747
- Numérique : plug ins (FLUX, WAVES, AUDIOEASE, IZOTOPE, SONNOX...etc...)

PROCESSEUR D'ECOUTE

- YAMAHA DME64N MADI

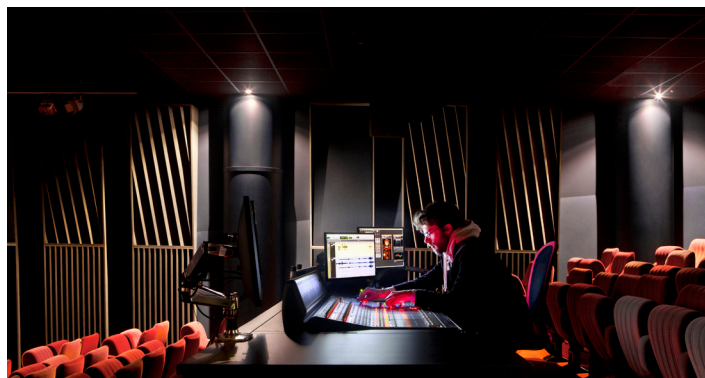
ECOUTES

- JBL 4722

PROJECTION FILM

- 4K Sony SRX-R320 (3D)

MIXAGE TV



Lui aussi configuré autour de ProTools, cet auditorium permet de mixer vos projets télévisuels (documentaires, programmes court ou longs, publicités).

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUE

- Mac Pro 2 x 2,4 GHz 6 CORE, 16 Go DRR3
- ProTools HD 10
- Interface 192I/O x 2, SYNC HD
- Video satellite Pro Tools 10 avec Mac Pro acceptant AVID DNx 36, Apple Pro Res 422, H 264
- Surface de Contrôle D-Command 8 faders avec X-Mon
- Compresseur Universal Audio LA 610
- Plug-ins : Waves, Izotope RX, Audioease, WLM, Dolby Media Meter, LtRt Tools, Sonnox Bundle, Iosono Anymix
- Enceintes de monitoring en 5.1 JBL