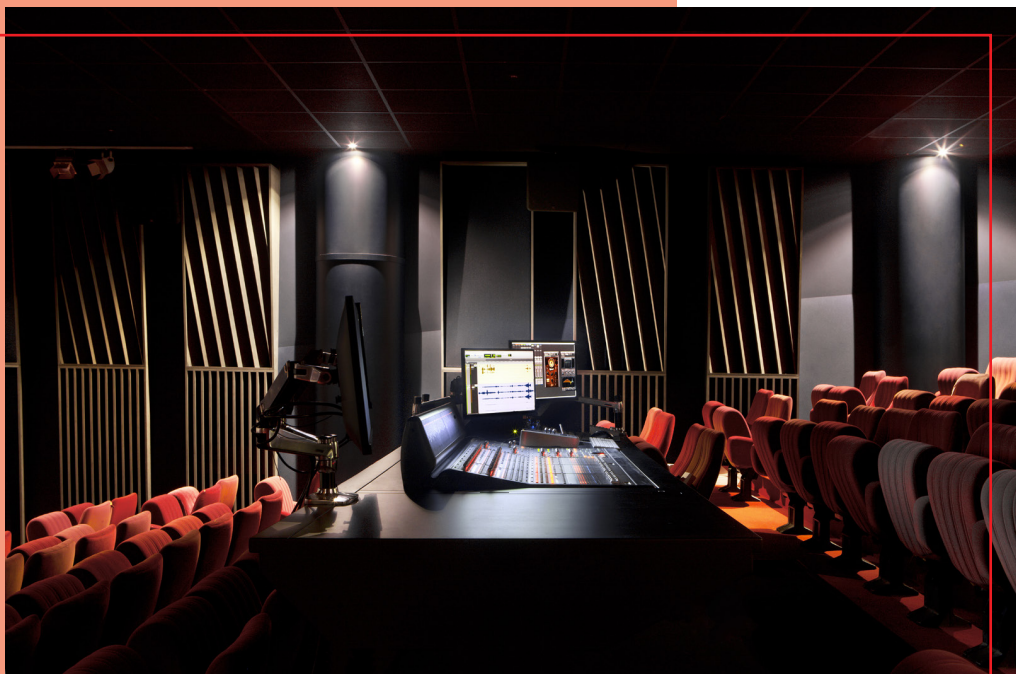


COMMUNE IMAGE

Fabrique de Cinéma

MIXAGE



MIXAGE CINÉMA /

Notre solution de mixage est configurée autour de ProTools. La puissance du système et sa facilité d'utilisation s'adaptent aux différentes manières d'aborder un mixage. L'acoustique de la salle et l'optimisation de l'écoute, réalisées par Michel Delluc, offrent un très bon confort d'écoute et une spatialisation précise : le mixeur peut ainsi donner « vie » à l'image en sculptant l'univers sonore du film tel qu'il l'entend.

FICHE TECHNIQUE

MIXAGE CINÉMA

DAW :

- 1 Mac Pro Lecteur/Mixeur avec
- 2 HDX MADI
- 1 Mac Pro Enregistreur avec 1 HD omni (Avid DNx36, Apple Pro Res 422)
- 1 D-Command 24 faders
- 1 JLCooper joystick
- 2 HD MADI x 2
- 1 SSL Delta link MADI
- 1 SSL Alpha link MADI SX
- 1 SSL MADI X8
- 1 ROSENDHAL (maître)
- 2 Sync HD I/O (esclave)
- 1 D Command 24 FADERS
- 1 JLCooper joystick

Pug-ins :

- Flux HDX bundle Dynamic et Eq's (recording pack; elixir; epure; Alchemist)
- Flux pure analyser
- Dmg Audio EQuality
- Massey De:esser
- Waves Mercury pack

- Izotope Rx 4
- Audio Ease Altiberb, Speakerphone

Processeur d'écoute:

- YAMAHA DME64N MADI avec Yamaha Carte 8 I/O Analog euroblock, Yamaha Option MY16-MD64, et Yamaha Option MY8-DA96

Écoutes :

- 1 Système JBL 5.1

8, RUE GODILLOT
93400 SAINT-OUEN

WWW.COMMUNEIMAGE.COM

POSTPROD@COMMUNEIMAGE.COM
+33 (0)1 78 35 06 10

