

**Commune Image est une Fabrique de Cinéma de 2500 m<sup>2</sup> située au cœur du 93, à Saint-Ouen.** Référente sur la création audiovisuelle indépendante, Commune Image est un symbole pour une génération qui a grandi dans les quartiers : créative, connectée, audacieuse. Haut lieu du cinéma indépendant, Commune Image rassemble une communauté professionnelle d'auteurs, réalisateurs, producteurs, entrepreneurs, techniciens, distributeurs et diffuseurs.

**Commune Image constitue un projet artistique d'excellence** au service des créateurs audiovisuels émergents à travers :

- des apports en industrie reposant sur son parc de post-production : 4 studios de post-production hybrides : montage son/montage image ou étalonnage/montage image et une grande salle de projection 4K, Dolby 5.1, mixage et étalonnage
- un appui au développement économique de la filière
- l'accompagnement en résidence d'une centaine d'entrepreneurs.

**De l'idée à la première projection, Commune Image crée les conditions pour que les projets les plus ambitieux deviennent réalité.**

Commune Image est un établissement de Groupe SOS Culture, l'un des neuf secteurs de Groupe SOS, première entreprise sociale d'Europe.

## MISSIONS

Sous l'autorité de la directrice générale et en étroite collaboration avec le coordinateur général, le responsable technique à la charge des activités de :

- **Post-production** : est en charge de la gestion de l'activité de post-production
- **Projection** : est en charge des activités commerciales et non commerciales de projection
- **Régie Technique** : est en charge de la gestion technique quotidienne du lieu
- **Régie Évènementielle** : est en charge des opérations liées aux activités évènementielles
- **Management d'un ETP chargé(e) d'entretien et petits travaux**

### Post-production

- **Relation client** : recueillir les besoins du commanditaire (interne ou externe) par un questionnement poussé afin d'arrêter un cahier des charges. Accueil et suivi du projet client.

- **Planification de la post-production image et son** : en lien avec le coordinateur général participer à l'optimisation de l'utilisation des moyens techniques disponibles (planning). En lien avec le service administratif (transmission du cahier des charges pour établissement des devis).

- **Gestion du workflow de post-production et flux de gestion des rushes** : récupération des éléments, préparation des salles et de l'environnement système pour chaque commande, transmission d'un poste de travail à un autre.

- **Maintenance**: suivre au quotidien les espaces équipés (entretien, mises à jour du matériel, normes) et pallier les imprévus (pannes de machines, remplacements). Veille active des évolutions techniques et matérielles.
- **Développement**: en lien avec la direction mise en place d'une stratégie de développement de l'offre commerciale de post-production et participation à la curation des projets éligibles aux apports en industrie.

### Projections

- « **Programmation de Commune Image** »: Point de contact technique, réception des demandes et sélection des films en lien avec le coordinateur général.
- En charge des **tests techniques** pré-projection commerciales et non commerciales.
- En charge des **projections commerciales et non commerciales**.

### Régie Technique du bâtiment

Gestion quotidienne du lieu dont :

- **Logistique Générale**: gestion des arrivées et départs des résidents de la communauté dont état des lieux, et raccordements, en charge de l'accès aux espaces dont clefs et codes, coordination des éléments techniques divers (photocopieuse).
- **Coordination des fournisseurs et des achats**: téléphonie, informatique/réseaux, ménage et coordination des travaux éventuels.
- **Sécurité et prévention du bâtiment**: mise en place et contrôle de l'application des dispositifs et des consignes de sécurité, en charge des missions de Service de Sécurité d'Incendie et d'Assistance à la Personne lorsqu'il/elle en a la qualification, veille des formations sécurité nécessaires à l'ensemble de l'équipe, en charge des exercices d'évacuation et du respect du cahier des charges de sécurité (ERP 3). Vérification de la main-courante du PC sécurité.
- **Maintenance et entretien**: remettre en état les installations techniques du bâtiment entrant dans son champ de compétence dans le respect des règles de sécurité, vérification des prestations fournies et matériel loué auprès des prestataires, pilotage d'un ETP en charge de la remise en état des mobiliers et équipements du site entrant dans son champ de compétence dans le respect des règles de sécurité.
- **Électricité**: en charge des branchements et/ou les dépannages électriques lorsqu'il/elle en a les compétences, l'habilitation et l'autorisation (Habilitation électrique HOV-BO-BS-BE Manœuvre prise en charge par la structure si non acquise).
- **Analyse**: compte-rendu et proposition d'actions d'amélioration pour la bonne marche du service dans un souci d'efficacité et d'économie, mise en place de l'inventaire, analyse des plans et fiches techniques, analyse des résultats des opérations, des besoins des usagers et proposition d'évolutions.

### Régie Évènementielle

- **Relation Client**: en collaboration avec le coordinateur général, accueil des organisateurs et clients, tests techniques et suivi de la relation lors des événements. Assure la bonne mise en œuvre des événements dans le respect des règles de sécurité et maintient en bon état de marche les installations du site. Garantit la qualité et les délais des prestations et de vérifier et contrôler les prestations fournies et le matériel mis à disposition (disponibilité, réactivité, gestion des imprévus). En charge du suivi et du bon déroulement

des événements (dans le respect des commandes) en montage, exploitation et démontage.

- **Gestion des espaces**: pilotage d'un ETP dans le montage et démontage des événements (ranger les espaces, mettre en place les chaises, tables, paper board, mobilier divers, signalétique, vidéoprojection, sonorisation...), mobilier et éléments techniques (micros, branchements...)

**Management**: En charge d'un ETP

## **PROFIL**

Formation de niveau Bac +2/3: BTS audiovisuel, option métiers de l'image ou option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements, vous avez une très bonne connaissance de la filière cinématographique et plus particulièrement de la chaîne de production, de la post-production, de la gestion des flux et des procédures.

Vous maîtrisez les technologies de montage et les outils bureautiques, vous avez une connaissance poussée des logiciels FCP, After effect, Protools, Photoshop, Dreamweaver, Avisynth, etc... Vous maîtrisez également le matériel audiovisuel, son, lumière et avez connaissance des technologies de mixage et d'étalonnage.

De bonne humeur, disponible, ponctuel, dynamique, créatif et force de proposition notamment dans les domaines techniques, vous êtes autonome et êtes capable de hiérarchiser les tâches, de gérer votre temps et celui de votre équipe. Vous avez l'esprit d'équipe, faites preuve de rigueur et de diplomatie.

## **CONDITIONS**

Responsable hiérarchique : directeur général

Rattachements fonctionnels : siège Groupe SOS Culture

Poste basé à Saint Ouen

CDI, statut cadre, convention collective Syntec

Rémunération selon profil.

**CANDIDATER** : [info@communeimage.com](mailto:info@communeimage.com)