

**MOUVEMENTUP**

ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

# ES SEN TIEL!

**COLLECTIF QUI  
MÈNE LA DANSE**  
(LA) HORDE

**COMBAT DE NUIT**  
Alexandra Jouclard  
x Malik Djoudi

**LE THÉÂTRE EST  
UN LIEU POLITIQUE**  
Phia Ménard



**Caroline Safir,**  
**directrice générale Commune Image**

« *Les films  
nous marquent,  
nous portent,  
nous changent* »

En 2020, le metteur en scène marocain Ismael El Iraki a présenté son premier long-métrage, « Zanka Contact », dont la post-production a été finalisée à la fabrique de cinéma Commune Image. Mouvement UP a échangé avec sa directrice générale Caroline Safir ainsi qu'avec le réalisateur. Un entretien croisé pour comprendre leur rapport au 7<sup>e</sup> art et ce qu'un film peut (nous) apporter.

### À quelle occasion vos chemins se sont-ils croisés ?

**Ismael :** Lorsque Commune Image a accueilli, six mois durant, le montage de mon premier long *Zanka Contact*. Le film, tourné au Maroc, dure deux heures, avec une esthétique poussée, en pellicule, en cinémascope, mais à petit budget, donc il y a eu peu de prises. D'où de nombreuses difficultés en post-production. Six mois, c'est une éternité pour un montage, alors sans le soutien de Commune image, on n'aurait jamais fini ce film ! (Rires).

### Comment entre-t-on à Commune Image ?

**Caroline :** Tout démarre avec la découverte d'un projet, qui nous tape dans l'œil, puis on rencontre la personne à l'origine de l'initiative. Là, en l'occurrence, Ismaël et son monteur Camille Mouton. L'équipe avait besoin d'un coup de pouce au niveau de la post-production ; c'est l'étape du dernier kilomètre, comme je dis souvent, une période souvent problématique. D'où le besoin de les encourager.

### Le film, qui sera en salles le 29 septembre, a rapidement été bien accueilli...

**Ismael :** On a eu de la chance. La pandémie étouffait tout

espoir, et puis le film a été pris en sélection officielle à la Mostra de Venise en 2020 ! Cela a été une joie de le présenter là-bas. Puis Khansa Batma, la rockstar marocaine qui joue le rôle principal, a reçu le prix de la meilleure actrice (section Orizzonti), alors qu'elle n'avait jamais joué avant ! Après les festivals se sont enchaînés... et quelques prix aussi.

**Caroline :** Au Festival international du film d'Aubagne, Ismael a eu le Prix de la Meilleure Mise en scène.

### Dans ce film primé, que voulez-vous montrer ?

**Ismael :** Pas les sujets sociaux attendus du Maroc, mais l'esprit de la ville de Casablanca, sa rébellion, sa folie. Ce mélange d'humour et de violence, ce mix d'influences typiquement marocain aussi. Ma position politique, en tant que cinéaste africain, c'est que je revendique le droit à la fiction. On attend d'un cinéaste africain qu'il ait une approche documentaire,

qu'il donne des nouvelles de son pays. Moi je dis qu'on a le droit de filmer une histoire d'amour rock'n'roll, un film fantastique, un western, de la science-fiction, voire tout ça en même temps !

### C'est important de pouvoir sortir des cases ?

**Ismael :** Oui. Et, pour ça il faut des personnages qui cassent les carcans. Prenez Khansa Batma, c'est une femme marocaine d'une puissance folle, qui défend ses convictions avec force. Son personnage lui ressemble : on sort du cliché de victime permanente des femmes maghrébines. Idem pour Ahmed Hammoud. Son personnage de rocker est loin des clichés sur les hommes magrèbins, ni agressif ni tchatteur rigolo à la Jamel Debbouze. On voulait montrer une masculinité maghrébine empreinte de fragilité, qui est encore rare.

### Est-ce que ce type de films est plus difficile à réaliser ?

**Ismael :** C'est surtout plus dur à financer, car il faut inventer de nouvelles cases. Mais on est plusieurs cinéastes marocains à oser le film de genre, comme Sofia Alaoui, César du court-métrage en 2021 avec *Qu'importe si les bêtes meurent*,

« On est là pour faire vivre des émotions aux gens. »



« Si les jeunes s'engagent dans le 7<sup>e</sup> art, on aura tout gagné. »

un film de science-fiction, ou encore Yasmine Benkirane et son futur film *Reines*, un road movie féminin en camion !

### Que peut apporter le cinéma ?

**Ismael** : Un film, c'est une expérience collective quand on le regarde en projection. Mais après la séance, chacun se souviendra d'un aspect différent, chacun racontera un film différent. Il y a l'objet culturel, le film. Et ce qu'il en reste, ce que l'on en retient : l'émotion.

**Caroline** : C'est un moteur, un vecteur, un constructeur de liens à une période où ces derniers sont de plus en plus ténus. Les films permettent de faciliter

le dialogue entre des personnes d'horizons différents. Au cinéma, en l'occurrence, on regarde toutes et tous dans le même sens, et alors « l'étranger » n'est plus « l'étranger ».

**Ismael** : On veut faire vivre des émotions. Faire pleurer, rire, émouvoir via la musique (pour *Zanka Contact*, en tout cas). C'est l'émotion qui rapproche.

### Justement, un film peut-il changer le monde ?

**Ismael** : Ken Loach répondait à cette question en disant « à peine donner un coup de main ». Alors que ses films ont changé le monde dix fois ! Souvent, les personnes qui ont beaucoup d'impact sont les plus humbles. Comme chez Commune Image.

**Caroline** : Il y a des films qui nous marquent, qui nous changent. Ils nous portent, nous font évoluer dans la manière de nous projeter dans la vie, via les représentations (au sujet des questions de genre notamment). Prenons le cas de *Petite fille* de

Sébastien Lifshitz, pour la question de trans-identité. De très nombreuses personnes parviennent à se sentir plus légitimes par rapport à ce qu'elles sont ou par rapport à des choix de vie, après avoir vu un film. Il est là, le pouvoir du cinéma.

### Le cinéma amène aussi de belles rencontres...

**Caroline** : Commune Image veut créer des ponts entre celles et ceux qui n'auraient pas forcément eu la chance de se croiser. On propose des rencontres avec des jeunes de Seine-Saint-Denis, où l'on est situés. On veut créer du commun entre les habitants d'un territoire et les créateurs.

**Ismael** : Donnez les moyens de raconter les histoires de ce territoire aux gens qui en sont issus et vous aurez des surprises : des comédies musicales, du fantastique... Les gens sont divers par essence, les clichés sur la banlieue viennent d'ailleurs. Pour les rencontres, je reviens bientôt pour présenter mon film. J'ai hâte !

**Caroline** : Si ces rencontres peuvent susciter des vocations, ce serait bien... Ce sont les citoyens de demain. En rencontrant des personnalités d'origines différentes, ils se rendent compte que l'on n'est pas obligés de venir du 7<sup>e</sup> arrondissement parisien pour percer dans le cinéma. C'est ouvert à tous, et il y a de très nombreux métiers dans le milieu. Alors si ces jeunes s'engagent dans le 7<sup>e</sup> art, on aura tout gagné. ■ Propos recueillis par **Philippe Lesaffre**

## MOUVEMENT UP

15, rue de la Fontaine au Roi  
75011 Paris  
info@mouvement-up.fr  
www.mouvement-up.fr

### Directeur de la publication

Jean-Marc Borello  
jmb@groupe-sos.org

### Directeur général du Mouvement UP

William Elland-Goldsmith  
william.elland-goldsmith  
@mouvement-up.fr

### Rédactrice en chef

Macha Binot  
macha.binot@mouvement-up.fr

### Secrétaire général de la rédaction

Geoffrey Chapelle

### Rédacteurs

Macha Binot, Geoffrey Chapelle,  
Sandra Coutoux, Philippe Lesaffre

### Ont participé à ce numéro :

TÉTU, KissKissBankBank,  
Revus & Corrigés,  
Pauline Ferrari, Roxane Guichard,  
Sophie Rosemont, Violaine Schütz,  
Eugénie Senlis, Sandra Serpero

### Communication, partenariats

Jessica Roquain  
jessica.roquain@mouvement-up.fr  
01 58 30 52 41

### Création / Maquette

MOUVEMENT UP, L'AGENCE.  
Agence conseil & studio de création  
en communication sociétale et  
environnementale  
Jean Perret 06 10 82 31 92  
jean.perret@mouvement-up.fr

### Direction artistique et maquette

Nicolas Naudon  
nicolas.naudon@mouvement-up.fr

### Direction artistique couverture

Augustin Fernandez  
& Mathias Laurent  
mathias.laurent@mouvement-up.fr

## Photothèque

• Cahier 1  
Suzane - Liswaya  
L'ambullangère - Eugénie Senlis

• Cahier 2  
Jimmy Nelson - Jimmy Nelson  
Delphine Diallo - MTArt Agency /  
Delphine Diallo  
Phia Ménard - Bea Borgers  
Marion Siefert - Matthieu Bareyre /  
Renaud Monfourny  
Davy Rothbart - Dan Busta  
17 Blocks - Dulac Distribution  
Catastrophe - Antoine Henault  
(LA)HORDE - Olivier Metzger / Aude  
Arago / Alice Gavin et Boris Camaca  
Malik Djoudi - Edgar Berg  
Adrien Gallo - Chaumont Zaerpour  
Yan Wagner - Diane Wagner  
Calypso Valois - Laurent Humbert  
Jehnnny Beth - Steve Gullick  
Silly Boy Blue - Manu Fauque  
François Beaune - Angela Flahault

• Cahier 3  
Les derniers jours d'Aubagne - Leila  
Macaire / FIFA  
L'échiquier du vent - The Film  
Foundation

• Pictures : Getty image

## Impression

Aubin imprimeur  
Chemin des 2 croix  
86240 Ligué

## Routage

Routage 86

MOUVEMENT UP est un magazine  
trimestriel édité par Studio  
MOUVEMENT UP, SARL dont  
le numéro de S.I.R.E.T. est  
444 567 508 000 30,  
ayant son siège social au  
15, rue de la Fontaine au Roi  
75011 Paris, représentée par  
Nicolas Froissard, et dont  
les associations fondatrices sont  
GROUPE SOS Solidarités,  
GROUPE SOS Jeunesse,  
GROUPE SOS Seniors et  
GROUPE SOS Santé.

Tous droits de reproduction réservés.  
Les articles publiés n'engagent que  
leurs auteurs.

## DATE PARUTION

Juillet 2021  
Dépôt légal juin 2021  
Commission paritaire (CPPAP) :  
1123 D 83337  
ISSN : 2272-2793

## Abonnements MOUVEMENT UP

15, rue de la Fontaine au Roi  
75011 Paris  
01 58 30 52 41 ou  
abonnements@mouvement-up.fr



GROUPE SOS  
102, rue Amelot  
75 011 Paris  
Tél. 01 58 30 55 55  
Fax 01 58 30 55 79  
www.groupe-sos.org

Avec 21 500 personnes employées  
en 2019, 550 établissements et  
services et 950 millions de CA,  
le GROUPE SOS est la première  
entreprise sociale européenne.  
Depuis 35 ans, il met l'efficacité  
économique au service de l'intérêt  
général et répond ainsi aux enjeux  
de société de notre époque  
en développant des solutions  
innovantes dans ses  
9 secteurs d'activité : Jeunesse,  
Emploi, Solidarités, Santé, Seniors,  
Culture, Transition écologique,  
Action internationale, Action  
territoriale.  
1,7 million de personnes bénéficient  
directement des actions du  
GROUPE SOS chaque année.

**Remerciements tout particuliers  
pour les conseils éditoriaux de  
Claire Andries, Jérôme Naissant  
et Steven Hearn.**

# MERCI AUX ABONNÉS KISSKISSBANKBANK

Cécile Boulay (le Bulbe) Felicie David - Sérgio Fernandes - Isabelle Hanquet - Benjamin Rouvillier - Hélène Aguilar  
Christophe Albert - Pascal Anceau - Virginie Audran - Beatrice Bacon - Annie Bacquet - Claire Bailleul  
Sylviane Baillot - Alissa Balay - Christine Bara - Agnès Barry - Aurélie Barthel - Sterenn Bauch-Labesse  
Catherine Baudassé - Elisabeth Baudry - Christian Baumhauer - Gabriel Baxas - Laure Beaudonnet  
Ophélie Bechay - Mylène Beczkowski (Lycée Professionnel Charles Baudelaire) - Bouchra Benteta  
Benjamin Bernard (Marsatwork) - Marine Bertho - Grégoire Bétrémieux - Gilles Béville - Agnès Binot  
Valérie Bivona - Héloïse Blain - Annie Blazy - Arnaud Blouin - Sarah Blum - Bud Blumenthal - Aude Boisadan  
Jeff Boivin - Carole Bouchez - Bénédicte Bouras - Emma Bourat - Lucie Boutez - Françoise Boye - Laurent Braun  
Elisabeth Bussenault - Théo Cabre-Hamache - Antonin Caillet - Jocelyn Cali - Marie-danièle Cassen  
Pascale Cauchy - Aurélie Cauwelier - Mélodie Cazenave - Pia Ceccaldi - LYCEE PAUL BERT Centre de  
documentation CDI - Nicolas Cerqueira - Isaure Chaillou - Elisabeth Chantrieux - Jean-François Chapel  
Clémence Chauveau - Marion Chauvire - Lydie Chesneau - Aurélie CHU - Anna Chuvashva - Nicole Ciry  
Audrey Clément - Patrick Collot - Laïla Cormier (Guéron) - Marion Courdé - Adrien Cousin - Séverine Coutel  
Marie-claire Coutin - Marika Cuby - Claire Curély (Coach) - Marie-claude Dalibard - Luc David  
Anne de Béthencourt (Reset The World) - Ronan de la Croix - Anne- Isabelle De Loynes - Laura De Mori  
Bruno Decomble - Déborah Defossez - Adrien Delaby - Elise Delaunay - Agnès Delefortrie - Daniela des Minières  
Valérie Dubois - Christelle Dupont - Sullivan Dupon - Stéphane Dupré - Eliane Duran - Benjamin Durand  
Pierre LouisDurand - Gaëlle Duval - Ebsco france / jets (par/bnf/gca/paris) - Elsa Estadiou  
Sophie Faivre (Pays de Montbéliard Agglomération) - Faezeh Falah - Mélissa Fardelin - André Feigeles  
Michaël Fillonneau - Odile Frestier - Audrey Forot - Philippe Fortin - Sandrine Foucault - Thomas Foures  
Augustin Fournier - Lorena Frier - Emilie Gagnon - Sylvain Gaillard - Romain Garelli - Emmanuelle Gaud  
Caroline Gaume - Caroline Gauthier (Médiathèque Intercommunale de Thouars) - Cécile Gayraud (Hummade Slow  
Wear) - Valérie Gibert (Engie) - Camila Godoy - Aurore Goliez - Céline Gourlay - Victor Grange - Christian Grégoir  
Delphine Grinberg - Clémence Guédra-Degeorges - Alice Guillevic - Cécile Guyot - Viktoria Gyukics  
Mohamed Fadhel Haffani - Caroline Henimann - Sandra Hurteaux - PicoPico icidemain - Bibliothèque  
Gaston Berger IUT site aix en provence aix marseille universite - Marc Jacobs - Grégoire Jacquiau Chamski  
Arthur James - Louise Jammet - Alexandre Jouany - Pauline KaczmarHélène Kerlan - Gurvan Kervadec  
Chantal Kervadec - Claire Labadie - Michel Laeser - Frederique Lajchter - Caroline Langet meheust  
Catherine Le Bihan - Sandrine Le Flohic - Véronique Le Mézec - Marc Le strat - Didier Lebon - Justine Legall  
Frederique Legrand - Sylvain Leignier - Sandrine Lemeiter - Lison Lesieur - Camille Lesire - Médiathèque de  
l'Orangerie Jeanne Leung Tack - Louison Levrard - Lucie Levy Bencheton - Karine Leymonerie Amany  
Clara Lognoné - Guillaume Loizeaud habitatscopie - Géraldine Louis - Laetitia Louis - Didier Maillotte - C. Manent  
Daniel Marchand - Thomas Mari - Thierry Marianne - Sarah Martin - Katell Martin Aldev, Angers Loire  
Développement - Yann Martin-Chauffier - Emmanuel Martouzet - Stéphanie Mary - Yves Massard  
Simon Maximilien - Anne-Laure Meynkens - Pierre Minodier - Zeynep Morali - Patricia Moreau - Julien Morin  
Marie-Claire Morisse - Claire Mouly - Laurent et Marianne Mouly - Camille Mouly - Christelle Mousselet  
Augustin Mulliez - Dominique Mulliez - Antoine Nguyen - Lise Noël - Alexis Nollet Ulteria - William Noyer  
Mathieu Nucci - Olivier Doublet - Mina Parent - Jacques Pary - Cécile Patroni - Maxime Pelletier  
Marie - Cécile Perraud - Julie Perrin - Aline Petit - Jacques Philippe - Hervé Pialat - Barbora Pichlova  
Pierre Pietri - Johan Pivron - Lucie-Orianne Plazat - Jeremy Ponthieux - Eric Poulet - Michel Prunet  
François Raffin - Kawthar Raji - Olivia Ramaget - Cécile Ravaux - Marie-Isabelle Ribes - Laurent Rivet  
Florence Robert (Vert vif) - Robert Romain - Olivia Rose -Violette Rousseau - Sophie Rouston - Christian Ruetsch  
Caroline Safir - Chantal Santiago - Philippe Sarrazin - Fabienne Saule-Lorini - Laurence Sauret - Marie Sauvignon  
(IMS Luxembourg) - Claire Savy - Cécile Scherman - Julie Simoës - Solenne Smeyers - Sophie Souhaite  
Marie - Armelle Souriac - Valérie Spagnolo - Antoine Spanier - Christelle Stirer - Hélène Tellie - Hélène Teulon  
Olivier Thault - Antony Thiodet - Olivier Thuault - Carolyn Tichy - Pascale Trameni - Sylvie Vacheret  
Jean-Philippe Vaudet - Frédérique Venturi - Violette Verley - Gatien Vincendeau - Clotilde Vincent  
Catherine Wallaert - Claire Wallaert - Sarah Yaici - Ermano Zanetti - LP Ferdinand Buisson - Crédit Coopératif  
Lycée Sainte Marguerite - IUT de Dijon - ENSAT - Ville de Paris - Médiathèque de la Canopée - La Fontaine  
Lycée Professionnel Bernard Palissy - Conseil Départemental du Val de Marne - Médiathèque Georges Brassens  
Bibliothèque Municipale de Valdahon - Mairie de Paris - Médiathèque du Pays de Flers - Médiathèque Michel de  
Montaigne - Pôle média culture Edmond Gerrer - Communauté urbaine de Dunkerque - Médiathèque du Palais  
des Arts - Lycée Carcado - Saisseval - Médiathèque Michel de Montaigne - Le bruit des mots médiathèque

ÉTÉ 2021

# MOUVEMENTUP

ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

« Depuis la sortie de  
17 Blocks aux États-Unis,  
des hommes politiques  
s'intéressent aux quartiers »

**DAVY ROTHBART**  
CINÉASTE

7€50

